

DE BLAUWBILGORGEL

C. Buddingh'

Ik ben de blauwbilgorgel,
Mijn vader was een porgel,
Mijn moeder was een porulan,
Daar komen vreemde kind'ren van.
Raban! Raban! Raban!

Ik ben de blauwbilgorgel,
Ik lust alleen maar korgel,
Behalve als de nachtuil krijst,
Dan eet ik riep en rimmelrijst.
Rabijst! Rabijst! Rabijst!

Ik ben de blauwbilgorgel,
Als ik niet wok of worgel,
Dan lig ik languit in de zon
En knoester met mijn knezidon.
Rabon! Rabon! Rabon!

Ik ben de blauwbilgorgel,
Eens sterf ik aan de schorgel,
En schrompel als een kriks ineen
En word een blauwe kiezelsteen.
Ga heen! Ga heen! Ga heen!

30 SEP T/M 11 OKT 2026

**KINDER
BOEKEN
WEEK**

SPOT AAN!

Een campagne van:



Met dank aan:



Wie leest heeft
een goed verhaal



KINDERBOEKENWEEKGEDICHT

DE BLAUWBILGORGEL

C. Buddingh'

Een extra les van



30 SEP T/M 11 OKT 2026

KINDER
BOEKEN
WEEK
GROEP
7&8



WIE KENT DE BLAUWBILGORGEL?

- **Werken aan:** interpreteren, voordragen
- **Activiteit:** poëzie lezen, interpreteren en voordragen
- **Kerdoelen Nederlands:** 2, 3, 8 en 9

OP ONDERWIJS.CPNB.NL

- Fragment uit *Dichtgeheimen*
- Printblad (het gedicht)

We lezen het Kinderboekenweekgedicht, verkennen verschillende interpretaties van de blauwbilgorgel en ontdekken hoe de keuzes van een voordrager invloed hebben op de manier waarop een gedicht overkomt.

MATERIALEN

- Printblad (het gedicht)
- Schrijfpapier en potlood
- Fragment uit *Dichtgeheimen*

VOORBEREIDING

- Kopieer het printblad voor ieder kind en leg de materialen klaar.

Stap 1: Lezen

- Vertel de leerlingen dat ze vandaag kennismaken met de blauwbilgorgel, het bijzondere wezen uit het Kinderboekenweekgedicht van C. Buddingh'.
- Deel het gedicht uit en laat de leerlingen het eerst zelf lezen.
- Praat samen over het gedicht. *Welke woorden vallen op? Welke woorden kennen de leerlingen niet? Zijn er woorden die niet echt bestaan? Waarom zou de dichter zulke woorden in het gedicht zetten?*
- Bespreek vervolgens wat we over de blauwbilgorgel te weten komen uit het gedicht. *Wat doet hij? Wat eet hij? Waar houdt hij van? En wat gebeurt er met hem?*
- Vertel dat het gedicht meer dan tachtig jaar geleden werd geschreven en nog steeds veel wordt gelezen. Wat maakt dit gedicht volgens de leerlingen zo bijzonder?

Stap 2: Interpreteren

- Vertel dat niemand precies weet hoe een blauwbilgorgel eruitziet of klinkt. Het gedicht geeft aanwijzingen, maar laat ook ruimte voor verschillende interpretaties.
- Laat de leerlingen eerst in een paar woorden of korte zinnen opschrijven hoe zij de blauwbilgorgel voor zich zien. *Is hij grappig, gevaarlijk, vriendelijk of misschien zelfs een beetje zielig? Welke woorden of regels uit het gedicht brengen hen op dat idee?*

- Bespreek daarna samen welke beelden de leerlingen bij de blauwbilgorgel hebben. Welke overeenkomsten en verschillen zien zij?
- Lees vervolgens een paar regels opnieuw en probeer verschillende interpretaties uit. *Hoe klinkt dezelfde regel als de blauwbilgorgel grappig is? Of juist dreigend? Welke sfeer ontstaat er door die verschillende interpretaties?*

Stap 3: Voordragen

- Vertel de leerlingen dat een gedicht pas echt tot leven komt wanneer iemand het voordraagt. De keuzes die een voordrager maakt, bepalen hoe een gedicht overkomt. Een voordracht is meer dan alleen de woorden hardop zeggen.
- Bekijk samen het fragment van [Babs Gons](#) uit het programma *Dichtgeheimen* van De Schoolschrijver. Babs is schrijver, dichter en spoken word-artiest. In het filmpje vertelt zij welke 'gereedschappen' je kunt gebruiken bij het voordragen van een gedicht.
- Bespreek na afloop kort welke tips de leerlingen hebben gehoord. Denk bijvoorbeeld aan stemgebruik, tempo, pauzes, emoties en bewegingen.
- Verdeel de klas in groepjes. Laat ieder groepje nadenken over welk effect zij met hun voordracht willen bereiken. Willen zij dat het gedicht grappig, dreigend of juist geheimzinnig overkomt? Laat ze hun gekozen effect opschrijven op een vel papier en dit omgekeerd neerleggen.
- Geef de leerlingen enkele minuten om hun voordracht voor te bereiden. *Welke keuzes in stemgebruik, tempo, pauzes, emoties en bewegingen helpen om het gekozen effect over te brengen?*
- Laat de groepjes het gedicht voordragen aan de klas. Bespreek na iedere voordracht hoe het gedicht overkwam. Komt dit overeen met wat het groepje wilde overbrengen? Draai vervolgens het vel papier om en kijk of de klas het goed had geraden. Ga daarna samen na welke keuzes daarvoor zorgden.
- Sluit af door te vertellen dat er niet één juiste manier is om een gedicht voor te dragen. Vandaag hebben de leerlingen ontdekt dat dezelfde tekst heel anders kan overkomen, afhankelijk van de keuzes die een voordrager maakt.

TIP!

Kies als klas de voordracht die de meeste indruk maakte op het publiek en werk deze verder uit. Denk na over stemgebruik, beweging, samenwerking en presentatie.

Win een gastles van een kinderboeken-schrijver plus digitaal lesprogramma van De Schoolschrijver t.w.v. € 925!

Mail jullie inzending naar kinderboekenweek@cpnb.nl.
Kijk voor meer info op onderwijs.cpnb.nl.